

Ruth Rocha • Anna Flora

tocar

ILUSTRAÇÕES DE
Adalberto Cornavaca



SALAMANDRA

UM PEDAÇO DE PANO PODE SER MACIO,
E ENTÃO É GOSTOSO DA GENTE PEGAR.



Ô OUTRO, AO CONTRÁRIO, PODE SER ÁSPERO
E ESPETAR SE A GENTE NELE SE ESFREGAR.



SE VOCÊ PUSER A MÃO NUMA TESOURA,
ELA PODE ESTAR FRIA; E DE REPENTE...



UMA OUTRA TESOURA, NUM OUTRO LUGAR,
SE ESTIVER NO SOL, PODE ESTAR BEM QUENTE!



É MELHOR PASSAR O DEDO NA ALMOFADA,
QUE É BEM CHATA, COMO VOCÊ VÊ.



MAS SE VOCÊ PUSER O DEDO NO ALFINETE,
VAI VER QUE ELE É PONTUDO E ESPETA VOCÊ.



TOCAR

PASSE A MÃO EM UM TECIDO MACIO.
DEPOIS PASSE A MÃO EM UM ÁSPERO.





VOCÊ SENTE SE ELE É ÁSPERO OU LISO,
POR CAUSA DOS NERVOS DOS SEUS DEDOS.

ALGUNS NERVOS TRANSMITEM
A ASPEREZA; OUTROS, A MACIEZ.



NOSSA MÃO TEM MILHARES DE PEQUENOS NERVOS.
SÃO ELES QUE INFORMAM AO CÉREBRO A
SENSAÇÃO DO QUE A GENTE ESTÁ PEGANDO:
SE UM OBJETO É FRIO OU QUENTE, ÁSPERO OU MACIO.
A ISSO CHAMAMOS DE TATO.

AS PONTAS DOS NOSSOS DEDOS SÃO AS PARTES
DAS NOSSAS MÃOS QUE MAIS SENTEM.
A PALMA DA MÃO É A QUE MENOS SENTE.

1. PINTE DE VERMELHO AS PONTAS DOS DEDOS.
2. PINTE DE COR-DE-RÓSA A PALMA DA MÃO.



PEGUE UM PUNHADO DE TERRA OU DE AREIA.
OBSERVE A QUANTIDADE. SINTA SE O PUNHADO
É ÚMIDO OU SECO, SE É LISO OU ÁSPERO.



AS MÃOS SÃO AS PARTES DO
CORPO QUE TÊM MAIS TATO.
MAS O CORPO INTEIRO TAMBÉM TEM TATO,
MENOS AS UNHAS E O CABELO.
É POR ISSO QUE A GENTE PODE CORTAR
AS UNHAS E O CABELO SEM SENTIR DOR.



BRINCADEIRAS

1. AMARRE UMA TIRA DE PANO NOS OLHOS DE UM COLEGA.
2. DISTRIBUA OBJETOS DE TEXTURAS E TAMANHOS BEM DIFERENTES PARA ELE PEGAR E ADIVINHAR, SÓ PELO TATO, QUAIS SÃO ESSES OBJETOS.

