

Ruth Rocha • Anna Flora

OUVIR

ILUSTRAÇÕES DE
Adalberto Cornavaca

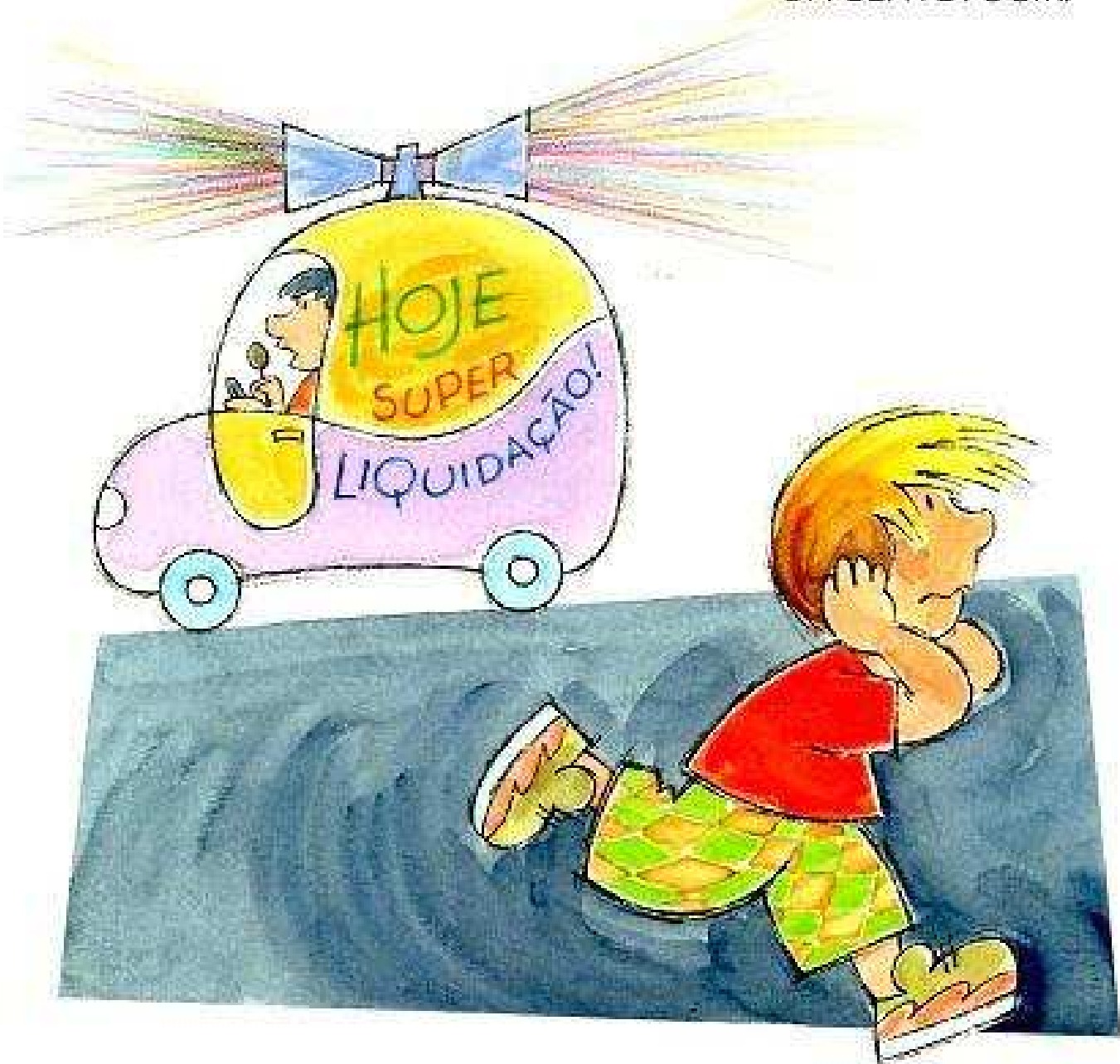


SALAMANDRA

UM SOM AGRADÁVEL,
GOSTOSO DE OUVIR.



SOM DESAGRADÁVEL,
DA GENTE FUGIR.



UM SOM MUITO FORTE
ME DEIXA NERVOSO.



UM SOM MEIO FRACO,
MAS MELODIOSO...





SOM BAIXO, SUAVE,
FRAQUINHO, FORMOSO...

SOM ALTO, BONITO,
FORTE E PODEROSO!



OUVIR

A GENTE OUVE
POR MEIO DA ORELHA.
UMA PARTE DA ORELHA
FICA FORA DA CABEÇA;
A OUTRA FICA DENTRO.



DENTRO DA CABEÇA, A ORELHA
ESTÁ LIGADA AO CÉREBRO PELOS NERVOS.
QUANDO O SOM ENTRA NA NOSSA
ORELHA, ELE MOVIMENTA ESSES NERVOS.

É ASSIM QUE
A GENTE OUVE.



ALGUNS ANIMAIS OUVEM
MELHOR DO QUE NÓS.

ESTES BICHOS MOVIMENTAM
AS ORELHAS PARA OUVIR.
NÓS NÃO MOVIMENTAMOS
AS ORELHAS PARA OUVIR.





AS ORELHAS NÃO SERVEM
SÓ PARA ESCUTAR.

CONTROLAM TAMBÉM
O EQUILÍBRIO DAS PESSOAS.

DENTRO DA ORELHA TEM UM
ÓRGÃO CHAMADO LABIRINTO.
É ELE QUE FAZ COM QUE A GENTE
NÃO PERCA O EQUILÍBRIO.

DENTRO DA NOSSA ORELHA
HÁ TRÊS OSSOS PEQUENOS
COM NOMES ENGRAÇADOS:

MARTELO, ESTRIBO E BIGORNA.



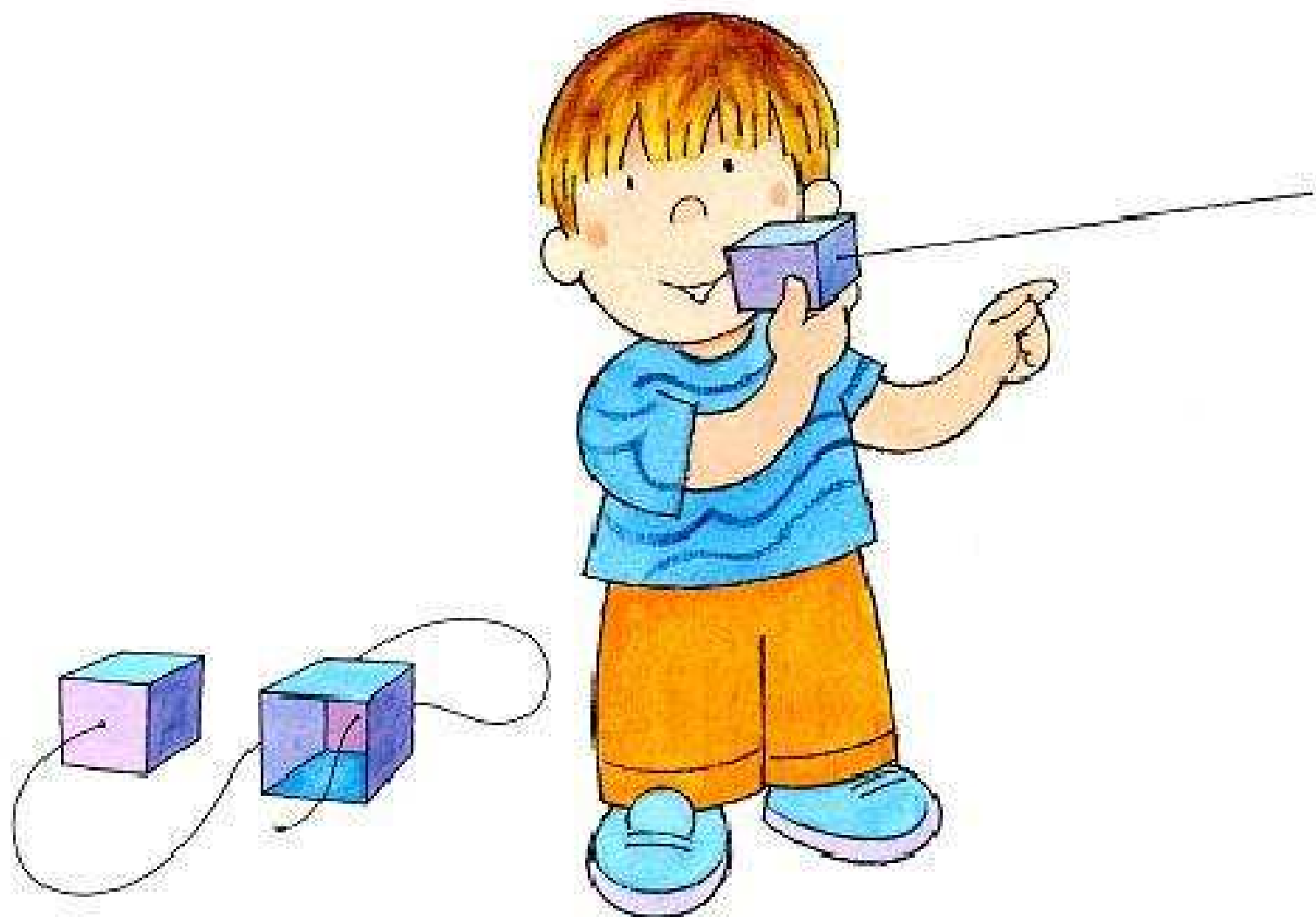


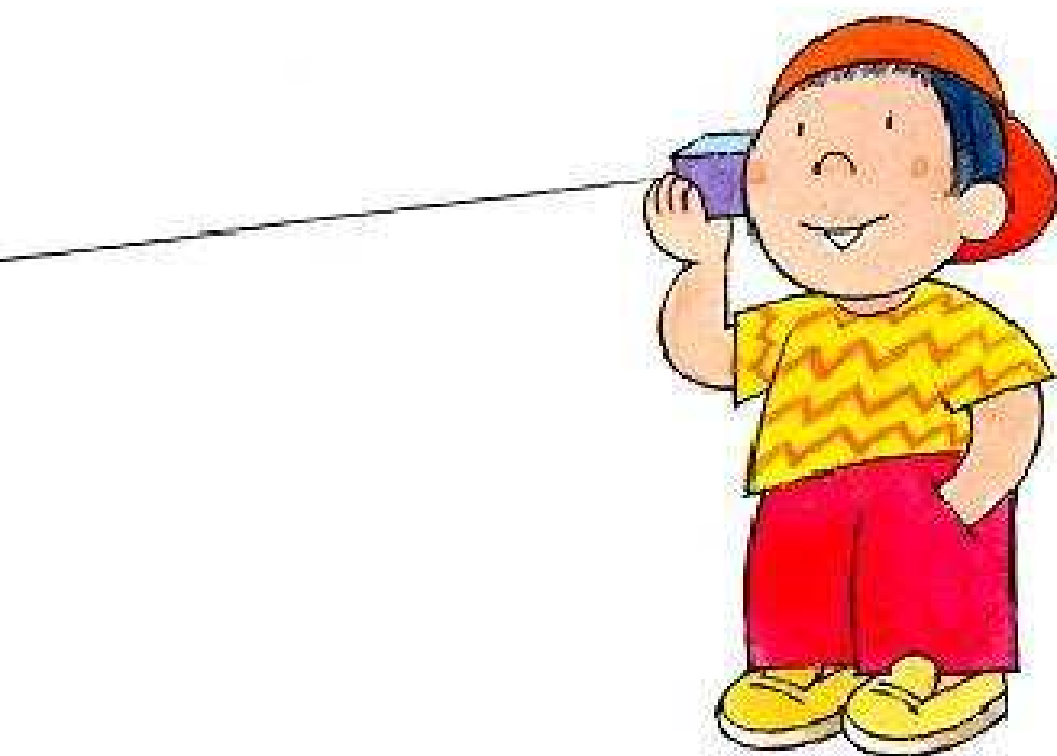
TEMOS DUAS ORELHAS.
CADA UMA ESTÁ EM UM LADO DA NOSSA
CABEÇA, E AS DUAS ESTÃO NA MESMA POSIÇÃO.
SABE POR QUÊ?

DESSE JEITO NOSSAS ORELHAS SÃO CAPAZES
DE PERCEBER UM GRANDE NÚMERO DE SONS
E A DIREÇÃO DE ONDE ELAS VÊM.

BRINCADEIRAS

COM DUAS CAIXINHAS OU COPOS DE PAPELÃO, VOCÊ PODE FAZER UM TELEFONE DE BRINQUEDO.





1. ARRANJE UM CORDÃO COMPRIDO.
2. FURE O FUNDO DAS CAIXINHAS.
3. PASSE O CORDÃO PELOS FUROS, FAZENDO UM NÓ PARA PRENDER. ESTIQUE BEM O FIO. AGORA CONVERSE COM UM AMIGO.



SOM FRACO E SOM FORTE

ESCOLHA E PONHA PARA TOCAR
UMA MÚSICA QUE MOSTRE
(DE UM JEITO BEM CLARO) SONS
FORTES E SONS FRACOS.
PEGUE UMA CARTOLINA E UMA
CANETA HIDROCOR FINA.
ENQUANTO A MÚSICA ESTIVER
TOCANDO, VOCÊ FARÁ RISCOS
NA CARTOLINA "SEGUINDO"
O SOM: FORTE OU FRACO.
NÃO VALE TIRAR
A CANETA DO PAPEL.

